



RAN - 1803030101030011



**RAN-1803030101030011**

**F. Y. B. Sc. (ATKT) (Sem. - I) Examination**

**October - 2023**

**Foundation of Art and Design**

**Set - 1**

**સૂચના : / Instructions**

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.  
**Fill up strictly the details of signs on your answer book**

Name of the Examination:

**F. Y. B. Sc. (ATKT) (Sem. - I)**

Name of the Subject :

**Foundation of Art and Design - Set - 1**

Subject Code No.: **1803030101030011**

Seat No.:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Student's Signature

(2) All questions are compulsory.

***O.M.R. Sheet ભરવા અંગેની અગત્યની સૂચનાઓ આપેલ  
O.M.R. Sheetની પાછળ છાપેલ છે.***

***Important instructions to fillup O.M.R. Sheet  
are given on back side of the provided O.M.R. Sheet.***



5. Point is .....
- a. Two-dimensional figure                      b. Three-dimensional figure  
c. No dimensional figure                      d. Dimensional Figure
5. બિંદુ છે .....
- a. દ્વિ-પરિમાણીય આકૃતિ                      b. ત્રિ-પારિમાણીય આકૃતિ  
c. કોઈ પરિમાણીય આકૃતિ નથી                      d. પરિમાણીય આકૃતિ
6. Vertical line suggests?
- a. Forcefulness or rigidity                      b. Relaxation or repose  
c. Flexibility                      d. None of the above
6. ઊભી રેખા સૂચવે છે?
- a. બળ અથવા કઠોરતા                      b. આરામ અથવા આરામ (વિશ્રાંતિ)  
c. સુગમતા                      d. ઉપર્યુક્તમાંથી કોઈ નહિ
7. Texture is .....
- a. The surface quality of any plan  
b. The surface ornamentation of any plan  
c. The surface appearance of any plane  
d. None of the above
7. રચના છે .....
- a. કોઈપણ યોજનાની સપાટીની ગુણવત્તા  
b. કોઈપણ યોજનાની સપાટીની સુશોભન  
c. કોઈપણ વિમાનની સપાટીનો દેખાવ  
d. ઉપર્યુક્તમાંથી કોઈ નહિ

8. Decorative design is .....
- The surface enrichment of structure design
  - It is the decorative article
  - Colourful and having different designs
  - None of the above
8. સુશોભન ડિઝાઇન છે .....
- સ્ટ્રક્ચર ડિઝાઇનની સપાટીની સંવર્ધન
  - તે સુશોભન લેખ છે
  - રંગબેરંગી અને વિવિધ ડિઝાઇન ધરાવતો
  - ઉપર્યુક્તમાંથી કોઈ નહિ
9. The design which contains motifs drawn from nature is called as .....
- Naturalistic design
  - Stylized design
  - Geometric design
  - Decorative design
9. કુદરતમાંથી દોરવામાં આવેલી રચનાઓને .....
- કુદરતી ડિઝાઇન
  - શૈલીયુક્ત ડિઝાઇન
  - ભૌમિતિક ડિઝાઇન
  - સુશોભન ડિઝાઇન
10. In VIGYOR-I stands for .....
- India
  - Inside
  - Indigo
  - Important
10. VIGYOR માં - હું નો અર્થ .....
- ભારત
  - અંદર
  - ઈન્ડિગો
  - મહત્વપૂર્ણ

11. Hue is the .....
- a. The darkness of colour                      b. The brightness of colour  
c. The name of colour                          d. None of the above
11. દ્યુ એ .....
- a. રંગનો અંધકાર                                  b. રંગની તેજ  
c. રંગનું નામ                                      d. ઉપર્યુક્તમાંથી કોઈ નહિ
12. One of the secondary colour is .....
- a. Orange    b. Blue  
c. Red    d. Yellow
12. ગૌણ રંગમાંનો એક છે .....
- a. નારંગી    b. વાદળી  
c. લાલ    d. પીળો
13. Tertiary (intermediate colour) are made by adding .....
- a. Two primary colours  
b. One primary and secondary colour  
c. Two secondary colour  
d. None of the above
13. તૃતીય (મધ્યવર્તી રંગ) ઉમેરીને બનાવવામાં આવે છે .....
- a. બે પ્રાથમિક રંગો  
b. એક પ્રાથમિક અને ગૌણ રંગ  
c. બે ગૌણ રંગ  
d. ઉપર્યુક્તમાંથી કોઈ નહિ
14. Yellow colour symbolizes .....
- a. Happiness and life                              b. Life and evil  
c. Luxury and royal                                d. None of the above
14. પીળો રંગ પ્રતીક છે .....
- a. સુખ અને જીવન                                b. જીવન અને અનિષ્ટ  
c. વૈભવી અને શાહી                              d. ઉપર્યુક્તમાંથી કોઈ નહિ

15. Monochromatic colour scheme is made up of .....

- a. Colour and tints and shade
- b. Two colour
- c. Three colour
- d. Neutral colour and its tints and shade

15. મોનોક્રોમેટિક રંગ યોજના બનેલી છે .....

- a. રંગ અને ટિન્ડ્રસ અને શેડ
- b. બે રંગ
- c. ત્રણ રંગ
- d. તટસ્થ રંગ અને તેના ટિન્ડ્રસ અને શેડ

16. One of the neutral colour is .....

- a. Red
- b. Yellow
- c. Brown
- d. blue

16. એક તટસ્થ રંગ છે .....

- a. લાલ
- b. પીળો
- c. બ્રાઉન
- d. વાદળી

17. When capital Y is drawn on chromatic circle (colour wheel) then following scheme is formed?

- a. Traid
- b. Monochromatic
- c. Complementary
- d. Split complementary

17. જ્યારે રંગીન વર્તુળ (રંગ ચક્ર) પર મૂડી Y દોરવામાં આવે છે ત્યારે નીચેની યોજના રચાય છે?

- a. ટ્રેઈડ
- b. મોનોક્રોમેટિક
- c. પૂરક
- d. વિભાજન પૂરક

18. When white colour is added to any colour then .....

- a. Shades and formed
- b. Tints are formed
- c. The colour becomes brighter
- d. It changes its hue

18. જ્યારે કોઈપણ રંગમાં સફેદ રંગ ઉમેરવામાં આવે ત્યારે .....

- a. શેડ્સ અને રચના
- b. ટિન્ટ્સ રચાય છે
- c. રંગ તેજસ્વી બને છે
- d. તે તેનો રંગ બદલે છે

19. In which colour scheme X is drawn on colour wheel?

- a. Complementary colour scheme
- b. Analogous colour scheme
- c. Traid colour scheme
- d. Double complementary

19. કલર વ્હીલ પર X કઈ રંગ યોજનામાં દોરવામાં આવે છે?

- a. પૂરક રંગ યોજના
- b. સમાન રંગ યોજના
- c. ટ્રેઈડ રંગ યોજના
- d. ડબલ પૂરક

20. Intensity of colour depicts?

- a. Dullness
- b. Brightness
- c. Brightness and dullness
- d. Naturalness

20. રંગની તીવ્રતા દર્શાવે છે?

- a. નીરસતા
- b. તેજ
- c. તેજ અને નીરસતા
- d. પ્રાકૃતિકતા





29. Horizontal line suggests?
- a. Repose and relaxation                      b. Restful mood  
c. Down to earth feeling                      d. All
29. આડી રેખા સૂચવે છે?
- a. આરામ અને આરામ (વિશ્રાંતિ)                      b. શાંત મૂડ  
c. ડાઉન ટુ અર્થ લાગણી                      d. બધા
30. The sum of all the parts of decoration is known as?
- a. Harmony                      b. Proportion  
c. Balance                      d. Emphasis
30. શણગારના તમામ ભાગોનો સરવાળો તરીકે ઓળખાય છે?
- a. સંવાદિતા                      b. પ્રમાણ  
c. સંતુલન                      d. ભાર
31. What is not a right method of creating emphasis?
- a. Contrast                      b. Group arrangement  
c. Decoration                      d. Scale
31. ભાર બનાવવાની યોગ્ય પદ્ધતિ શું નથી?
- a. કોન્ટ્રાસ્ટ                      b. સમૂહ વ્યવસ્થા  
c. શણગાર                      d. સ્કેલ
32. The relationship of various parts of design to one another and to the whole is known as?
- a. Balance                      b. Proportion  
c. Rhythm                      d. All
32. ડિઝાઇનના વિવિધ ભાગોનો એકબીજા સાથે અને સમગ્ર સાથેનો સંબંધ કોને કહેવાય છે?
- a. સંતુલન                      b. પ્રમાણ  
c. લય                      d. બધા





41. Neutral colour scheme is made up of .....
- a. Black, White, brown, grey      b. Red, Yellow  
c. Green, Purple, orange      d. Red, yellow, blue
41. તટસ્થ રંગ યોજના ..... થી બનેલી છે.
- a. કાળો, સફેદ, ભૂરો, રાખોડી      b. લાલ, પીળો  
c. લીલો, જાંબલી, નારંગી      d. લાલ, પીળો, વાદળી
42. Tint is defined as .....
- a. Addition of white      b. Addition of Black  
c. Addition of Red      d. Addition of Grey
42. ટિન્ટને આ રીતે વ્યાખ્યાયિત કરવામાં આવે છે .....
- a. સફેદનો ઉમેરો      b. બ્લેકનો ઉમેરો  
c. રેડનો ઉમેરો      d. ગ્રેનો ઉમેરો
43. Shade is defined as .....
- a. Addition of white      b. Addition of Black  
c. Addition of Red      d. Addition of Grey
43. શેડને આ રીતે વ્યાખ્યાયિત કરવામાં આવે છે .....
- a. સફેદનો ઉમેરો      b. બ્લેકનો ઉમેરો  
c. રેડનો ઉમેરો      d. ગ્રેનો ઉમેરો
44. Hue is defined as .....
- a. Name of colour      b. Brightness of colour  
c. Lightness of colour      d. Darkness of colour
44. હ્યુને આ રીતે વ્યાખ્યાયિત કરવામાં આવે છે .....
- a. રંગનું નામ      b. રંગની તેજ  
c. રંગની હળવાશ      d. રંગનો અંધકાર

45. Tertiary (intermediate colour) are produced by mixing of .....
- Primary colour with an adjacent secondary colour
  - Mixing of two secondary colours
  - Mixing of one primary with another primary
  - All of the above
45. તૃતીય (મધ્યવર્તી રંગ) મિશ્રણ દ્વારા ઉત્પન્ન થાય છે .....
- સંલગ્ન ગૌણ રંગ સાથે પ્રાથમિક રંગ
  - બે ગૌણ રંગોનું મિશ્રણ
  - એક પ્રાથમિકનું બીજા પ્રાથમિક સાથે મિશ્રણ
  - ઉપરોક્ત તમામ
46. Complementary colour scheme means .....
- Which are adjacent to each other on colour wheel
  - Opposite to each other
  - By forming X
  - By forming Y
46. પૂરક રંગ યોજના એટલે .....
- જે કલર વ્હીલ પર એકબીજાને અડીને છે
  - એક બીજાની સામે
  - X ની રચના કરીને
  - Y ની રચના કરીને
47. Geometric design are by .....
- Circle
  - Triangle
  - Rectangle
  - All of the above
47. ભૌમિતિક ડિઝાઇન દ્વારા .....
- વર્તુળ
  - ત્રિકોણ
  - લંબચોરસ
  - ઉપરોક્ત તમામ



**SPACE FOR ROUGH WORK**